

לוק מעוצב בתקציב הדוק

קבלו הצצה אל דירת קבלן שרכש מעצב פנים, ושדרג לעצמו במחיר שגם אתם תוכלו להרשות לעצמכם





עולים בחדות - עד שדירי הבית יבנו את בית חלומותיהם בהרחבה שעדיין לא פותחה תשתיתית במושב סמוך. לאור זאת, התקציב היה מוגבל ושימש רק לצורך שדרוגים מבניים של הדירה החדשה.

היה צורך להתמודד מחד עם דירה חדשה שדרשה שדרוג ובעצם שימשה כדירת מעבד. ומאידך, כל חריגה בתקציב עלולה הייתה לנגוס בחלום של בניית

סבירה. הדירה בעלת מבנה ריבועי מוצלח עם שלושה כיווני אוויר. בדירה ארבעה חדרים שינה בנוסף לסלון, מחסן, שני חדרים ורחצה ומרפסת צרה המתפרסת לאורך שני צדי הסלון ומשקיפה לשטח ציבורי פתוח וירוק.

דירה זו נרכשה מלכתחילה לשנים ספורות בלבד, בכדי לשמר את הערך הסכסי בתקופה שבה מחירי הדירות

יירי הבית הזה הם זוג הורים, בתחילת שנות הארבעים לחייהם, עם שלושה ילדים קטנים.

האם היא מנהלת מרכז הכוון העסקית לאנשים עם מוגבלות, והאב - מעצב פנים עצמאי.

הדירה, שממוקמת בשכונה שקטה בישוב צור יצחק הסמוך לכפר סבא, נרכשה על הנייד בטרם הוקם הבניין ולכן התאפשר לבצע שינויים בקירות ובחשמל בעלות





משחק של צבעים
טקסטורות ברחבי הבית



את ליבת הבית שהינה חדר המדרגות של הבניין בכפי אורך, בכך, ללא עלות משמעותית, התקבלה אשליה של המשכיות ששברה את רצף המסדרון הארוך ונתנת חיבור בין החלל הציבורי לפריטי.

הטאץ הסופי המתקבל בעזרת משחק של הנמכות גבס עדינות למיזוג האוויר, עם ניתוק לתאורה במקביל לקיר הפסים, הנמכת הגבס שנבצעה במיון ארוטת המטבח, תוחמת ומגדירה את המבואה לדירה ביחס לחלל הציבורי. היא עוטפת ומאחדת את ארוטת המטבח העליונים, וממשיכה לכיוון הסלון, שם יורדת והנמכה במקביל לקיר הסלון ומכילה בתוכה ספריית בילי קלאסית של איקאה. כך במחיר שולי מתקבל פרט שמקיץ



הבית העתידי:
"בתור התחלה ניגשתי לשלב התכנון בגישה של שמירה על הפונקציות המרכזיות במקומן המקורי", מספר טוביה מנפיל, מצב הפנים ובעל הדירה. "ידעתי שלא אשנה את מיקום המטבח או החללים הרטובים שיגרוו אותי להוצאה גדולה, לכן התמקדתי בשינויים נחוצים שלא דרשו השקעה מיותרת".

השינוי המבני הגדול ביותר בדירה נוצר בעזרת יצירת מבואת כניסה לדירה במקום מסדרון צר שהיה בתכנית האדריכלית המקורית של הקבלן. הרבני נתון תחושה מרווחת ומאירת פנים ברגע הכניסה, במקום ההצללה הקלאסטרומובית שהייתה בתוכנית המקורית.

"במבואה הצבתי שידת מגירות עתיקה ששופצה ונבצעה בצהוב חורל, השידה משמשת לאחסון יומיומי של מפתחות, וכן כתוספת אחסון תומכת למטבח. כדי להקיץ את מראה החלל הציבורי שמשלב בתוכו את המטבח והסלון ללא הפרדת קירות, תוך שמירה על תקציב הרוק, נעשה שימוש בכפי צבע שעוטפים את קיר המבואה הישר מדלת הכניסה לבית וממשיכים לתוך חלל המסדרון שמוביל לחדרי הבית. למעשה, עטפתי



נישת גבס המטומשת כספרייה בחדר ההורים

היה צורך להתמודד מחד עם דירה חדשה שדרשה שדרוג ובעצם שימשה כדירת מעבר. ומאידך, כל חריגה בתקציב עלולה הייתה לגנוס בחלום של בניית הבית העתידי



שטח מחיה יקף, הוצב שולחן אוכל בהמשך לאי השולחן, שמורכב מרגל עתיקה ששופצה ונצבעה בשחור וממשחט בצור עמיד שיוצר בהתאמה ע"י נגד, משמש כציר ההתכנסות המשפחתית. הילדים משחקים עליו, עושים יצירות, וכמובן שמשמש לאכילה יומיומית משותפת לכל בני הבית. כשצריך לארוז, מזיזים את השולחן לכיוון המבואה הרחבה ומגדילים אותו כך שיוכל להכיל כמות סועדים משמעותית, בלי לפלוש לעטף הסלון.

ארונות המטבח העליונים הועברו לחדר הילדים, הדלתות הוסרו ובוצע בהם שימוש לאחסון צעצועים. אריזי המטבח נבחרו גם הם בצהוב חרדל שמתכתב עם שידת הכניסה. שילוב הצבעים של ארונות המטבח האפורים, המתמזגים עם משיכת פסי הצבע בצבעי אפור-גס קפה המגיעים מהמבואה, יחד עם הצהוב הנועז, ומשחט העבודה השחור - יוצרים תחושה ממגנטת שקשה להסיר ממנה את העיניים. באמבטיית הושאר האריזיזם הסטנדרטיים של הקבלן. "ספק האריזיזם נתן לי ללא תוספת עלות - את האופייה להשתמש בצבעים נוספים מהסדרה הבסיסית, ובכך הוקפץ המראה ללא השקעה כספית". חדר השינה המרכזי של ההורים ממוקם

ארונות המטבח העליונים הועברו לחדר הילדים, הדלתות הוסרו ובוצע בהם שימוש לאחסון צעצועים. אריזי המטבח נבחרו גם הם בצהוב חרדל שמתכתב עם שידת הכניסה



משמעותית את החלל. לצורך יצירת תחמים שטחים והפרדת רשויות בין המטבח לסלון, ומבלי להשתמש בקיר נמוך שהפריד במקור בין המטבח לסלון, הוצב אי בסלון נפרש שטיח בעל צורות גיאומטריות שנותן אף הוא תחושה של הפרדה בין האזורים. להשלמת המראה הכללי הוריקת צבע, נעשה שימוש בתוספת של כריות צבונות שמשלמות את האווירה ומשתלבות בצורה מושלמת במראה הכללי ונותנות חיות ועניין. עלויות משמעותיות בשרדוג המטבח נחסכו על ידי השארת בסיס מטבח הקבלן המקורי ושדרוגו בצורה יצירתית מתוך הקיים. בעזרת נגד, דלתות החזיתות המקוריות הופשטו מכל הארונות של מטבח הקבלן ובמקומן, תוכננו מספר רב של מגירות שמכילות אחסון רב ונוח יותר ממדפים קבועים. מעל משטה העבודה המרכזי הותקנו קלאפות בגריד סימטרי המכילות מקום רב לאחסון, כמו כן, התווספו יחידת בליט-אין לתנור ואי העבודה שמגדיל משמעותית את אזור משטחי העבודה ומכיל גם הוא סטם כפולים של מגירות אחסון משני צדיו. על מנת לנצל את החלל הציבורי בצורה טובה יותר הוחלט לאחד פונקציות של אזורי אכילה, וכך במקום שולחן אוכל שזומד רוב השבוע ללא שימוש ותופס



הקפצת מראה חדר הרחצה באמצעות מסי צבע

ובחלקו העליון, קיר הוסיפת מכניס אור טבעי ונותן תחושה מרווחת להפליא בחלל חדר המקלחת.
 "או נכון שאפשר לגור בבית קבלן גם בלי לשנות דבר, אבל עבורי זו לא אופציה לחיות בחלל נטול אישיות. בהשקעה יחסית לא גדולה, תכנן נכון משדרג משפוחתית את החיים".

השינוי המבני הגדול ביותר בדירה נוצר בעזרת יצירת מבואת כניסה לדירה במקום מסדרון צר שהיה בתכנית האדריכלית המקורית של הקבלן. הדבר נותן תחושה מרווחת ומאירת פנים

בסמוך לחלק הציבורי של הבית, בכדי לייצר פרספקטיבה מעניינת מכיוון מבואת הכניסה ועל מנת להסתיר את דופן ארון הקיר, השתמש פנפיל בטרקו שתמיד עובד: תחישת ארון הבגדים הגדול בנישת גבס עם מדפים בגוון הארון שמשמשים כספרייה, כך הוקפץ המראה מכיוון מבואת הכניסה.
 "מכיוון שמקלחת ההורים קומפקטית ונטולת חלון, ויתרתי מראש על הקיר שהפריד בינה לחדר השינה. במקומו הותקן קיר זכוכית שקוף בתחתיתו